

Автономная некоммерческая организация высшего и профессионального образования
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВПО «ПСИ»)

Утверждаю
Ректор

И. Ф. Никитина
«30» сентября 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Живопись, рисунок, композиция»

Пермь, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись, рисунок, композиция»

1. Цели программы:

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы обучающихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

3. Развивающая цель:

3.1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности.

4.2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

4.3. Раскрытие творческих способностей обучающихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

2. Задачи программы:

С целью формирования у слушателей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся - создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса - использование инновационных форм учебной деятельности; стимулирование интерактивным содержанием; создание ситуаций успеха и др.

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру обучающихся средствами изобразительного искусства.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы творческого самосознания.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Категории обучающихся

Программа предназначена для различных возрастных групп (подростки 14-17 лет, взрослые)

4. Актуальность программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, подготовки личности к сознательному выбору профессии в сфере изобразительного творчества и поступлению в профильные учебные заведения.

5. Планируемые результаты обучения

Учащийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

По предмету «Рисунок» - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха.

По предмету «Живопись» - освоить определенные приемы грамотной передачи основных тонально-цветовых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.

По предмету «Композиция» - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости.

Развивающие результаты.

1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности.

2. Оказана определенная помощь обучающимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Раскрыты творческие способности обучающихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

6. Объем программы: 68 часов

7. Календарный учебный график

График обучения Форма обучения	Часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Очная	1	2	34

8. Организационно-педагогические условия

Для проведения практических занятий Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно - техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для выполнения практических работ используют:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории, мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании Учёного совета от 29.09.2016, протокол № 1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Живопись, рисунок, композиция»

№ п/ п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самосто ятельная работа	Формы контроля	
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.			всего			в т.ч. выездные
			Всего	лекц ии	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Модуль 1. Рисунок	22		5	17	2			
2	Модуль 2. Живопись	22		5	17	2			
3	Модуль 3. Композиция	24		5	19				
	Итого:	68		15	53				

Разработчик программы: Карнаухова Людмила Исмагиловна член Союза Дизайнеров России, заведующая кафедрой дизайна АНО ВПО «ПСИ».

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Модуль 1 Рисунок		
Тема: «Рисунки предметов сложной формы».	Содержание учебного материала	5
	Цель задания этого раздела - закрепление навыков компоновки изображения в формате листа, конструктивному построению предметов натюрморта и общему тональному решению.	
	Практическая и самостоятельная работа Три предмета на одном листе. Проработка деталей «живой линией». Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Постановка из предметов быта».	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, конструктивное построение с прорисовкой деталей.	
	Практическая и самостоятельная работа Продолжение: тональный разбор больших предметов и плоскостей. Применение графических средств и приемов. Детализовка формы и фактуры поверхности предметов; Завершение работы: Обобщение планов, проработка переднего плана четкими линиями мягким карандашом. Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Две драпировки, разные по материалу».	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, построение складок, моделировка. Лепка формы складок средствами штриха и светотени	
	Практическая и самостоятельная работа Пластическая трактовка складок, особенностей их текстуры. Просмотр и анализ работ. Материалы: б., гр. карандаш, ластик.	
Тема: «Портрет».	Содержание учебного материала	5
	Компоновка, построение большой формы. Четкое определение мозговой и лицевой частей головы, пластического соотношения частей лица;	
	Практическая и самостоятельная работа Моделировка формы головы пастелью, углем, соусом. Просмотр и анализ работ. Материалы: тон.б., пастель, уголь, соус.	
Тема: Натюрморт «Старина»»	Содержание учебного материала	4
	Компоновка, построение, заливка (тонирование) акварелью; Практическая и самостоятельная работа	

	Моделировка цветными карандашами старинных предметов, формы, характера поверхностей; Проработка деталей предметов, орнаментов. Завершение рисунка, обобщение. Просмотр работ. Материалы: б., акварель, цв. карандаши.	
Модуль 2 Живопись		
Тема: «Осенний букет». Этюд.	Содержание учебного материала	
	В этом разделе учащиеся учатся помимо графической компоновки предметов натюрморта, на передачу тональных и цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды; моделировке формы цветом и владение выразительными средствами живописного материала	4
	Практическая и самостоятельная работа Компоновка, рисунок под акварель. Решение цветного строя, свето-воздушной среды. Материалы: б., акварель.	
Тема: «Натюрморт «Светлый» с чайником».	Содержание учебного материала	
	Компоновка, построение на формате, быстрые этюдики (тоном)	4
	Практическая и самостоятельная работа Продолжение: Последовательное решение локальных отношений света и тени (тепло-холодности); Разбор локально-цветовых отношений, планов; Окончание работы: Цветовая характеристика поверхности предметов (блеск, прозрачность, мягкость). Материалы: б., акварель	
Тема: «Натюрморт «Декоративный» с большой вазой».	Содержание учебного материала	
	Компоновка, поиски цветовой гаммы (этюды);	4
	Практическая и самостоятельная работа Рисунок на формате, проработка деталей; Разбор основных цветовых пятен гуашью; Декоративная трактовка предметов «увязка» с окружающим фоном, контурное обобщение. Материалы: б., гуашь	
Тема: «Натюрморт «Ретро».	Содержание учебного материала	
	Натюрморт из старинных предметов сближенных по цвету. Компоновка, построение; Разбор тональных пятен, применяя ограниченное число цветов;	5
	Практическая и самостоятельная работа Проработка цветом и тоном формы предметов; Разбор планов, плоскостей, материальности; Окончание работы: Разбор пространства цветом, тонкости колорита старины. Просмотр. Материалы: б., гуашь.	
Тема: «Японский натюрморт с веером».	Содержание учебного материала	
	Компоновка, просмотр репродукций, рисунок на формате.	5

	Практическая и самостоятельная работа	
	Проработка цветовых акцентов, характеризующих японскую палитру, контрасты, нюансы; Окончание работы: декорирование предметов, проработка деталей натюрморта, выделение доминанты (веера) цветом. Просмотр. Материалы: б., гуашь.	
Модуль 3 Композиция		
Тема: «Городской пейзаж» (по памяти).	Содержание учебного материала	
	Основная цель задания этого раздела - выбор интересного в натуре. В начале - независимо от точки зрения на него. Постепенно учащиеся должны понять, что интересность мотива зависит и от способа его вычленения в изображении, от «фрагментирования».	5
	Практическая и самостоятельная работа	
	Поиски композиционного решения в технике «монохром»; Рисунок выбранного варианта на формате; Проработка пейзажа с выявлением композиционного центра тоном (светлое на темном или темное на светлом). Анализ работ. Материалы: б., гуашь.	
Тема: «Наброски предметов искусства».	Содержание учебного материала	
	В композиционных заданиях ставится также задача накопления зрительных представлений и навыков рисования по памяти.	4
	Практическая и самостоятельная работа	
	Передача характерных особенностей, фактуры. Материалы: б., карандаш, фломастер.	
Тема: Птица».	Содержание учебного материала	
	Декоративно-графическая трактовка. Рисунок птицы с иллюстрации - фон домыслить.	4
	Практическая и самостоятельная работа	
	Графическое решение, использование различных приемов графики (тон, штрих, точка, волна); Окончание работы «фактурным» штрихом, стилизация оперения птицы, окружения. Материалы: б., гелевая ручка.	
Тема: «Зима».	Содержание учебного материала	
	Динамическая композиция. Эскизы, тональное решение пластических масс;	4
	Практическая и самостоятельная работа	
	Окончательное решение эскизных вариантов черной и белой гуашью. Материалы: б., гуашь.	
Тема: «Иллюстрация литературного	Содержание учебного материала	
	Выбор сюжета, компоновка, построение рисунка.	5

произведения».	Практическая и самостоятельная работа	
	Трехцветное изображение деталей, выделение центрального образа ярким пятном; Проработка доминанты контуром (характер); Прорисовка черной краской второстепенных деталей иллюстрации. Материалы: б., акварель, гел. ручка.	
Итоговые занятия	Содержание учебного материала	
	Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся.	2
	Практическая и самостоятельная работа	
	Организация выставки.	
Итого		68

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список литературы:

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 2012.
3. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2014.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2012.
5. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. - Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 2014.
6. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2014
7. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2012.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2013.
9. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2013.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса
дополнительной общеразвивающей программы
«Живопись, рисунок, композиция»

№	Наименование дисциплин (тем, разделов)	ФИО преподавателя (полностью)	Кол-во часов	Основное место работы, должность, занятость	Уровень образования, ученая степень, ученое звание, категория	Стаж работы	
						общий	педагогический
1	Курс «Живопись, рисунок, композиция»	Карнаухова Людмила Исмагиловна	22	АНО ВПО «ПСИ», зав.кафедрой дизайна	Высшее образование. Член Союза Дизайнеров России, Доцент.	36	22
2.	Курс «Живопись, рисунок, композиция»	Одинцов Игорь Павлович	36	АНО ВПО «ПСИ», доцент кафедры дизайна	Высшее образование. Член Союза Художников России, заслуженный художник России, доцент.	42	18
3.	Курс «Живопись, рисунок, композиция»	Некрасова Мария Павловна	10	АНО ВПО «ПСИ», старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование.	1	1