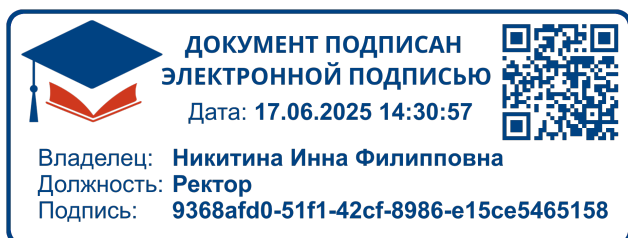


Автономная некоммерческая организация высшего и профессионального образования
«ПРИКАМСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВПО «ПСИ»)



УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом АНО ВПО «ПСИ»
(протокол от 11.06.2025 № 03)
Председатель Ученого совета, ректор
И.Ф. Никитина

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент

Профиль – финансовый менеджмент

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Пермь 2025

Рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 970 (с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 [N 1456](#), от 19.07.2022 [N 662](#), от 27.02.2023 [N 208](#)).

Автор-составитель:

Антипьев К.А., доцент кафедры гуманитарных, естественно-научных и экономических дисциплин, к. соц. н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных, естественно-научных и экономических дисциплин, протокол № 09 от 29 мая 2025 г.

Зав. кафедрой гуманитарных,
естественно-научных
и экономических дисциплин,
к. с.-х. наук, доцент

Я.В. Субботина

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	4
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	16
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об основных теоретических проблемах культурологии; многообразии исторических типов культур; соотношении традиций и новаторства в культуре, необходимость охраны и использования наследия.

Задачи дисциплины:

Вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками для:

1. Изучения и усвоения студентами структуры и содержания теоретического материала по культурологии.

2. Овладение знаниями о специфике и системе ценностей различных мировых культур

3. Формирование личности на основе гуманистической роли культуры

Освоение дисциплины способствует достижению обучающимися уровня знаний, умений и навыков, позволяющих развивать способность самостоятельно мыслить, анализировать проблемы культурной жизни, уметь самостоятельно оценивать происходящие культурные процессы, события внутренней и международной жизни и делать правильные выводы и обобщения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина относится к вариативной части ООП ВО и является обязательной для изучения студентами, обучающимися по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль подготовки: финансовый менеджмент (квалификация выпускника «бакалавр»).

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплины История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Политология, Социология, Философия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Профессиональные компетенции:

предпринимательская деятельность:

- умением организовать и поддерживать связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие организации (предприятия, органа государственного или муниципального управления) (ПК-12).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

-основные понятия теории культуры

-культурологические воззрения отечественных и зарубежных ученых

-основные этапы и закономерности культуры, включая современные проблемы культурно-исторического развития.

уметь:

творчески использовать теоретические знания по дисциплине в процессе последующего обучения

применять знания для научного подхода в своей профессиональной деятельности

самостоятельно работать с научной литературой

владеть:

культурологической терминологией

навыком анализа теоретических проблем культурологии

самостоятельного овладения новым знанием.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Очная форма обучения (срок обучения 4 года)

№ п.п	Разделы, темы дисциплины	Трудоемкость / аудиторные занятия	Интерактивные формы обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
				лекции	практика / семинары	самост. работа	
	Раздел 1. Теория культуры						
1	Тема 1. Основные культурологические концепции	8/4	Интерактивная лекция (Лекция-беседа) о естественном и культурном человеке Ж.Ж. Руссо (2ч)	2	2	4	Контроль при чтении лекции, устный опрос, тесты
	Раздел 2. История культуры						
2	Первобытная культура	8/4	-	2	2	4	Контроль при чтении лекции, устный опрос, конспект первоисточники

							ков
3	Культура Востока	8/4	Просмотр и обсуждение видеороликов в «Очаровательный Китай», «Девушки в бумажных одеждах», «Храмы Индии», «Архитектура Египта» (2ч)	2	2	4	Разбор конкретных ситуаций, тесты
4	Культура античности	8/4	-	2	2	4	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос, тесты
5	Культура средних веков и Возрождения	8/4	Игра «А не замахнуться ли на Вильяма нашего Шекспира» (2ч)	2	2	4	Контроль при чтении лекции, устный опрос, тесты
6	Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	8/4	Просмотр биографических видеороликов в «Да Винчи», «Боттичелли», «Караваджо» (1ч)	2	2	4	Ответы на вопросы к видео
7	Культура Европы XIX века	8/4	Экскурсия в галерею (2ч)	2	2	4	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос,

							тесты
8	Особенности русской культуры	8/4	-	2	2	4	Контроль при проведении практических занятий, тесты
9	Культура XX века	8/4	Групповая дискуссия «Философия и культура» (2ч)	2	2	4	Разбор конкретных ситуаций, тесты
Итого		72/36	11	18	18	36	зачет

Заочная форма обучения (3 года 6 мес., 5 лет)

№ п.п	Разделы, темы дисциплины	Трудоемкость / аудиторные занятия	Интерактивные формы обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
				лекции	практика / семинары	самост. работа	
	Раздел 1. Теория культуры						
1	Тема 1. Основные культурологические концепции	7/-	-	-	-	7	Контроль при чтении лекции, устный опрос, тесты
	Раздел 2. История культуры						
2	Первобытная культура	7/-	-	-	-	7	Контроль при чтении лекции, устный опрос, конспект первоисточников
3	Культура Востока	9/2	Просмотр и обсуждение видеороликов «Очаровательный Китай», «Девушки в бумажных одеждах»,	1	1	7	Разбор конкретных ситуаций, тесты

			«Храмы Индии», «Архитектура Египта» (2ч)				
4	Культура античности	9/2	-	1	1	7	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос, тесты
5	Культура средних веков и Возрождения	10/2	Игра «А не замануться ли на Вильяма нашего Шекспира» (1ч)	1	1	8	Контроль при чтении лекции, устный опрос, тесты
6	Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	8/1	-	1	-	7	Обсуждение видео
7	Культура Европы XIX века	8/1	-	1	-	7	Контроль при чтении лекции и проведении практического и семинарского занятий, устный опрос, тесты
8	Особенности русской культуры	8/1	-	1	-	7	Контроль при проведении практических занятий, тесты
9	Культура XX века	7/-	-	-	-	7	Разбор конкретных ситуаций, тесты
Итого		72/8	3	6	2	64	зачет

Структурные параметры формирования у студентов комплекса общекультурных и профессиональных компетенций

Темы дисциплины	Коды компетенций	Общее количество компетенций
Раздел 1. Теория культуры		
Тема 1. Основные культурологические концепции	ОК-5, ПК-12	2
Раздел 2. История культуры	ОК-5, ПК-12	2
Первобытная культура	ОК-5, ПК-12	2
Культура Востока	ОК-5, ПК-12	2
Культура античности	ОК-5, ПК-12	2
Культура средних веков и Возрождения	ОК-5, ПК-12	2
Западноевропейская культура XVII века и Просвещение	ОК-5, ПК-12	2
Культура Европы XIX века	ОК-5, ПК-12	2
Особенности русской культуры	ОК-5, ПК-12	2
Культура XX века	ОК-5, ПК-12	2

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры.

Понятие и предмет культурологии. Многообразие понятий культуры. Преемственность и развитие культуры. Единство и многообразия культур.

Структура и состав современного культурологического знания.

Структура материальной культуры: трудовая деятельность человека, социальные институты культуры, культурные ценности и нормы. Культурогенез и динамика культуры: культурные традиции и культурная модернизация, культурная самоидентичность. Культурные коды. Функции культуры: созидательная активность, познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Человек как объект и субъект культуры, процесс формирования и усвоения культурных норм.

Типология культур. Этническая и национальная. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные культуры». Морфология культуры. Взаимосвязь культурологии и философии культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Историко - аксиологический подход к изучения культуры.

Оптимистический и пессимистические воззрения на культуру (Руссо, Ницше, Сартр, Фрейд, Фромм), Русские мыслители о культуре. Идеалистический и материалистический взгляды на историю. (Гегель, Маркс). Западники и славянофилы. Психологическое направление в культурологии. Деятельностный и ценностный подходы в отечественной культурологии.

Культура как система: признаки мировой культуры, концепция локальных цивилизаций (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер). Подходы к исследованию культур: культурно - исторический, локальные культуры, европоцентристский, формационный, системный. Общесовременный, или глобально - цивилизационный, подход (постиндустриальное общество, конвергенция). Язык и символы культуры. Межкультурные коммуникации. Универсализация, единое глобальное общество, информационное пространство, культурная картина мира. Культура и цивилизация. (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Л. Мечников, Чижевский, Л. Гумилев)

Культура и природа от совмещения к противостоянию. Экология как культурологический фактор. Техника и техническая культура. Роль и место техники и культуре. Широкое и узкое

определение техники. Отличие техники от других объектов культуры. Технический прогресс и общество. Техническая культура: взаимодействие общества и техники, общественное усвоение техники и терминологии, культура производства.

Раздел 2. История культуры

Тема. 1. Первобытная культура.

Особенности первобытной культуры. Сохранение черт архаики в современности. Трудности в понимании первобытной культуры. Миф и первобытная культура. Тотемизм, анимизм, фетишизм, культ предков. Этническая и культурная самоидентификация первобытных народов. Магия, особенности ритуала. Общие черты магии и науки. Магия контактная и «по подобию». Первобытное искусство: материальная культура, прикладное искусство, живопись, музыка. Синкретизм изложения культурной картины мира.

Тема 2. Культура Востока.

Гармония Неба в восточных религиях. Слияние религии и философии. Понятие мирового Космоса, цикличность развития и времени, нирвана. Цикличное восприятие времени. Отличные черты восточных и западных типов культур. Демократическая открытость конфуцианства. Социальная модель конфуцианства, этические нормы, культ семьи и предков. Форма в конфуцианстве. Слияние человека с природой в даосизме. Иероглифика. Язык и символы в восточной культуре. Изобразительное искусство Китая и Японии. Пейзаж, сады камней. Варны Индии и предпочтительные виды культурно-религиозных воззрений: брахманизм, индуизм, джайнизм, буддизм. Будда и его учение. Махияна и Хинаяна. Картина мира и космогенез в буддизме. Искусство Индии. Достижения в области науки: математика, астрономия. Медицина.

Тема 3. Античная культура.

Космологизм античности. Общественные системы. Человек и его предназначение в понимании античности. Культурные этапы в Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период, архаический, классический период, период эллинизма. Греческая мифология, ее системность (от первобытного рода к государственности). Возникновение философии (Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, Демосфен), представления о мире в трудах Платона и Аристотеля. Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура (Фидий, Мирон), театр. Наука Древней Греции (Архимед, Гиппократ, Геродот, Фукидид и др.). Мифология Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима (царский, республиканский, императорский) и соответствующие нравственные ценности. Философия, литература и исторические работы Древнего Рима. Архитектура, скульптура Древнего Рима Предпосылки появления христианства. Падение Римской империи.

Тема 4 Западноевропейская культура. Культура Просвещения.

Ислам. Последовательный монотеизм. Мухаммед и Коран. Предопределение в исламе. Слияние светского и духовного. Современный ислам. Возникновение термина «Средневековье». Развитие христианства. Факторы развития европейской культуры, межкультурные коммуникации. Крестовые походы как столкновение с другими культурными ценностями. Деление на восточное и западное христианство. Мир и человек в раннем средневековье. Социально-экономическая структура средневекового общества. Замки и монастыри. Иконопись, храмовое искусство. Города, развитие науки. Искусство, архитектура. Музыка, театр. Трубадуры, менестрели. Низкая и высокая литература. Синкретизм. Предпосылки Возрождения. Термин Возрождения. Новая концепция человека, соединение христианских и античных ценностей. Начало Возрождения. «Божественная комедия» Данте. Соотношения культурного гуманизма и Реформации. Философия, идеология и религия. Наука (Коперник, Бруно, Галилей, де Винчи). «Утопия» Т. Мора. Титаны Возрождения: Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Литература (Рабле,

Боккаччо, Сервантес, Лопе де Вега, Шекспир). Реформация. Смысл религиозных реформ. Появление протестантизма как религии нового времени. Контрреформация. Менталитет русской культуры. Бинарность русской культуры. Слияние культурно - исторических пластов. Модернизация и традиционность. Древнерусская культура. Язычество и крещение Руси. Широкое распространение городов. Культовое строительство. Иконописные традиции (Рублев, Грек, Черный). Прикладное искусство. Появление восточнославянской письменности. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» как памятники литературной мысли. Начало книгопечатания. Московский период русского государства и развитие единой культуры. Теория «Москва - третий Рим». Взаимодействие светского и духовного (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий). Церковное строительство XVII века. Раскол: история и современность.

Наука и новые позиции философии (иррационализм, рационализм, материалистический сенсуализм). Классицизм как выражение гуманистических идей Возрождения. Иррационализм как теоретическое обоснование барокко. Барокко и классицизм: противоборство и взаимодополнение. Высокие и низкие жанры искусства. Правила классицизма. Изобразительное искусство. Караваджо, Рубенс, Рембрандт - мастера барокко. Архитектура барокко и классицизма. Литература: последний эпос «Потерянный рай» Мильтона, пьесы Шекспира. Литературная сказка и басня. (Ш. Перро, Лафонтен). Опера как явление барокко. Театр масок, комедия дель арте (Лопе де Вега, Тирсо де Молине, П. Корнель, Ж. Расина, Ж. Мольер). Эпоха Просвещения. Формирование нового человека. Глобальность культуры. Правовое государство, основы права. Правовые и нравственные законы. Особенности Французского Просвещения. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предопределенности. Нравственный идеал Руссо. Третье сословие в литературе: Д. Дефо, Г. Фильдинг. Элементы фантастики в литературе (Д. Свифт). Изобразительное искусство: бытовые карикатуры, портретизм. (Гойя, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Ж. Ватто, Ф. Буше) Классицизм Ж. Л. Давида. Музыкальная жизнь Европы (Бах, Г.Ф. Гендель, Моцарт, Гайдн, Бетховен). Театр(Р. Шеридан, К. Гольдони, К. Гоцци, Бомарше). Сентиментализм. Особенности литературы. Немецкое Просвещение (Шиллер, Гете). Немецкая классическая философия.

Тема 5. Культура Европы XIX века.

Появление буржуазной модели общества. Изменения в государственных структурах и социальных институтах. Черты культуры Нового времени (адресность к конкретному человеку, развитие техники и технологий, деятельностное отношение к природе). Единая европейская культура и расцвет национальных культур. Отделение науки и техники от других разделов культуры, секуляризация. Исследование зависимости человека от общества. Философия XIX века: марксизм, позитивизм. Многообразие стилей: классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, натурализм, импрессионизм, символизм. Классицизм в литературе (И. В Гете, И. Ф. Шиллер). Философская основа романтизма. Романтизм в литературе Романтизм в литературе (Д. Байрон, Ф. де Шатобриан, А. де Мюссе, Ж. Санд, В. Гюго). Кинематографичность романтического жанра. Литературная сказка как форма романтизма (Э. Гофман, В. Гауф, О. Уайльд). Народный фольклор и сказки (братья Гримм, Г.Х. Андерсен). Индивидуализм в искусстве. Декаданс. Основные идеи неоромантизма. Переход к реализму. Реализм в литературе (Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. де Мопассан, Ч. Диккенс). Вальтер Скотт как основоположник исторического романа. Реалистическое искусство. Импрессионизм, постимпрессионизм. Театр. Основные жанры. Появление театра психологической драмы (Г. Ибсен, Л. Толстой, Б. Шоу). Расцвет оперы (Д. Верди, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист). Архитектурные стили: классицизм, и ампиризм как его производная. Историзм в архитектуре.

Тема 6 . Особенности русской культуры.

Русское Просвещение. Отделение светской литературы. Изменение типажа в литературе. Новые тенденции культуры: портретная и батальная живопись, духовые оркестры, первые концерты, театры, изменения быта горожан. Сохранение традиционности русского общества. Обострение противостояния черт Востока и Запада в русской культуре. Завершение реформ при Екатерине II. Попытка совмещения европейского Просвещения и русского самодержавия. Преодоление локальности и складывание общероссийской культуры. Связь российской культуры в мировой. Критика русского общества Н. Новиковым и А. Радищевым. Структура образования. Народные училища, университеты, гимназии. Синтез классицизма, реализма и барокко как чета самобытности русской культуры (Д. Фонвизин, М. Ломоносов, Н. Карамзин). Сочетание классицизма и барокко в архитектуре. (Ф. Растрелли, А. Воронихин). Скульптура как часть городского пейзажа и организующее звено внутренних пространств. (Э. Фальконе, Ф. Шубин). Историзм как главное направление в живописи. Расцвет русского парадного и бытового портрета. (Д. Левицкий, В. Боровиковский). «Золотой век» русской культуры. Писатели России: А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов. Архитектура. Искусство. Театр. Создание МХАТа. Создание консерватории. Русские композиторы. Национальные корни творчества М. Глинки и П. Чайковского. Живопись. Академия и создание артели передвижников. Наука России (Н. И. Лобачевский, П. Н. Аносов, М. А. Бутлеров и др.). Философия западников и славянофилов. Развитие русской религиозной идеи в нач. XX века. Обращение к духовным ценностям. Русская религиозная философия и русский модерн как отличительные черты «серебряного века». Проблемы личности, ее психологии, творчества и свободы. «Богоискательство» или «религиозное сознание» в художественной сфере «серебряного века». Символизм, акмеизм, неоклассицизм, абстракционизм, примитивизм. Психологический реализм русского театра. Меценаты культуры. Дягилевские сезоны. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 7. Культура XX века.

Рациональная культура как доминанта XX в. (рационализм, гуманизм, техницизм). Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Массовая и элитарная культуры: история появления. Субкультура. Техника и массовая культура (грамотность общества, кино, радио и др. средства передачи информации). НТР и ее стадии. Культура и природа. Культура и общество. Наука как культуротворческий фактор. Культура и личность, инкультурация и социализация. Культура и глобальные процессы современности. Философские школы XX в. Искусство XX в.: сочетание реализма и модернизма. Экспрессионизм, абстракционизм, кубизм. Сюрреализм как производная реализма. Модерн в архитектуре: новые материалы и формы. Модерн функциональный (прагматический и интернациональный стили, конструктивизм). Модерн декоративный (органическая архитектура, стилизация архитектуры периода поздней римской империи). Отражение Мировых войн в литературе реализм, смеховая культура, «фентези» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэя, Я. Гашек, Д. Толкиен). Модерн в литературе (М. Пруст, Д.Джойс). Музыка. Новаторство и жанры: антиромантизм, сюжет «варварства», интерес к неевропейской музыки (фольклор, джаз, рок).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий.

Все лекции имеют компьютерные презентации с использованием мультимедиа, ПК и компьютерного проектора.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы проведения занятий (Интерактивная лекция (Лекция-беседа), круглый стол, групповые дискуссии, просмотр видео).

Самостоятельная работа студентов предназначена как для овладения дисциплиной, так и для формирования навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации.

В процессе преподавания «Культурология» самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

– в библиотеке при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Внеаудиторная СРС студентов разнообразна и представлена выполнением следующих видов заданий:

– подготовка и написание рефератов, докладов, эссе и других письменных работ на заданные темы. При этом студенту предоставлено право выбора темы;

– выполнение домашних заданий: решение задач; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; подбор видео;

– подготовка и выполнение контрольной работы или презентации;

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Самостоятельная работа студентов также обеспечивается методическими рекомендациями, учебной и дополнительной литературой, официальными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, доступом к электронно-библиотечной системе.

5.1. Основные темы семинарских и практических занятий

Раздел 1. Теория культуры

1. Дискуссии о предмете культурологии
2. Типология культуры
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Цивилизация и культура (терминология, взаимоотношения)
5. Восточные и западные культуры
6. Бинарность русской культуры
7. Культура Европы XIX в. Романтизм, реализм, декаданс.
8. Новые направления культуры конца XIX - начала XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм и т.д. Новые стили в архитектуре XX века.
9. Проблема человека и культуры в философии XX века (экзистенциализм, христианский персонализм, фрейдизм, русская религиозная философия, марксизм).

Раздел 2. История культуры

План семинара «Культура первобытности»

- 1 Понятие первобытности. Антропогенез. Основные этапы становления первобытной культуры.
2. Особенности первобытной культуры. Синкретический характер культуры первобытности
3. Роль мифа в формировании первобытной культуры

4. Магия и ритуализм
5. Пережитки древних культов в наши дни.
7. Современное изучение первобытной культуры (Тешик-Таш, Аркаим, Капова пещера, алтайская принцесса, Отци)
8. Изобразительное искусство первобытной культуры
9. Тотем, табу, архетип

План семинара «Русская культура от древности до начала XVIII века»

1. Язычество Древней Руси (Велесова книга)
2. Архитектурные памятники домонгольской и Московской Руси
3. Литературные памятники (от житий до бытовых и сатирических повестей)
4. Деревянное зодчество России
5. Русская иконопись
6. Музыкальная жизнь
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Народные промыслы и народный костюм
9. Культура XVII в. как переходного периода в истории страны

План семинара «Культура России XVIII – I половины XIX вв.»

1. Модернизация культурной жизни – петровские реформы в области культуры.
2. Русское Просвещение.
3. Барокко и классицизм в России
4. Золотой век русской литературы (первая половина XIX в.)
5. Русская архитектура и живопись (первая половина XIX в.)
6. Театр XVIII- XIX вв.

План семинара «Культура России второй половины XIX- XX вв.»

1. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру. Передвижники и их воздействие на общество
2. Русская культурологическая мысль конца 19-нач.20 вв.
3. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.)
4. Модернизм и его направления в России
5. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917 – середина 80-х гг.)
6. Современная социокультурная ситуация в России (с середины 80-х гг. до настоящего времени)

5.2. Темы рефератов

1. Просветители XVIII в. о культуре
2. Д.Вико о цикличности в развитии цивилизаций
3. Ф.Вольтер о культуре
4. К.Маркс и Ф.Энгельс о культурно-историческом процессе
5. Макс Вебер о культуре
6. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о культуре и цивилизации
7. А.Тойнби о культуре
8. П.Сорокин о культуре
9. Социальная психология как наука
10. Роль религии в жизни общества
11. Что такое художественная культура ?
12. Что такое культура личности ?
13. Деловые игры
14. Роль науки в духовной жизни общества

15. Первобытная культура
 16. Культура древнего Египта
 17. Зороастризм
 18. Индо-буддийская культурная традиция
 19. Китайская (конфуцианско-даосистская) культурная традиция
 20. Особенности античной культуры
 21. Древнегреческое искусство
 22. Римская культура
 23. Духовный мир ислама
 24. Раннее христианство
 25. Эволюция христианства в средневековой Западной Европе
 26. Особенности средневековой литературы
 27. Искусство Возрождения
 28. Инквизиция
 29. Велесова книга – «Русские Веды»
 30. Происхождение и культура древних славян
 31. Древнерусская культура: от язычества к христианству
 32. Православие в русской культуре
 33. Древнерусская архитектура
 34. Древнерусская живопись
 35. Андрей Рублев
 36. Особенности английской (французской – или других стран Западной Европы – по выбору) литературы XVIII -XIX вв.
 37. Творчество О. Бальзака
 38. Западноевропейское искусство XVII в.
 39. Западноевропейское искусство XVIII в.
 40. Петровские реформы в области культуры
 41. Русская живопись XVIII в.
 42. Особенности русской культуры XIX в.
 43. Русский философский Ренессанс рубежа XIX- XX вв.
 44. Символизм в русском искусстве «серебряного века»
 45. Западная массовая культура
 46. НТР и культура
 47. Религия в современном мире
 48. Особенности литературы XX века
 49. Модернизм в искусстве XX века
 50. Экологическая культура
 51. Кризис современной культуры и концепции информационного общества
- Русская идея
52. Что такое культурная революция?
 53. Русская интеллигенция накануне Октябрьской революции
 54. Советская власть и интеллигенция: сотрудничество и борьба с инакомыслием
 55. «Оттепель» и поколение «шестидесятников» в культуре
 56. Жизнь и творчество А.Л.Чижевского
 57. Идеи и судьба Н.Д. Кондратьева
 58. Борьба идей и направлений в советской литературе 20-40-е гг. XX в.
 59. Современный кризис отечественной культуры: причины, особенности и пути разрешения
60. Российская эмиграция в XX в.: причины и проблемы
 61. Русские философы за границей
 62. Российская наука за рубежом
 63. П.А.Сорокин

64. Н.А.Бердяев
65. Пути и судьбы литературной эмиграции
66. К. Бальмонт
67. Д..Мережковский
68. Русская проза В.Набокова
69. Русские художники за рубежом
70. Изобразительное искусство: специфика, виды, направления, жанры
71. Портретная живопись
72. Скульптура как вид искусства
73. Декоративно-прикладное искусство
74. Народное и самодеятельное художественное творчество
75. Особенности русской живописи XIX в.
76. Живопись «серебряного века»
77. А.Г.Васнецов
78. И.Н.Крамской
79. В.И.Суриков
80. В.А.Серов
81. Особенности живописи советского периода
82. Идеи и образы советской живописи 70-80-х гг.
83. Музыка как вид искусства
84. П.И. Чайковский
85. «Могучая кучка»
86. С.А.Бородин
87. М.П.Мусоргский
88. Н.А.Римский-Корсаков
89. С.В.Рахманинов
90. Д.Д.Шостакович
91. Ф.И.Шаляпин
92. Современная молодежная субкультура и музыка
93. «Русский рок»
94. Театр как вид искусства
95. Комедия в театре и кино
96. Театр и синтез искусств
97. Русский театр XIX в.
98. К.С.Станиславский о театре
99. Советский театр
100. Русский дореволюционный балет
101. Советский балет
102. Фигурное катание
103. Советское кино: проблемы и поиски
104. Советская школа кинорежиссуры

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Оценочные средства по дисциплине

7.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации, а также критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

1. Дискуссии о предмете культурологии
2. Типология культуры
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Онтология культуры
5. Культура и мир (природа, общество, личность, наука и техника)
6. Цивилизация и культура
7. Восточные и западные культуры
8. Специфика России в мировой культуре и тенденции ее развития
9. Глобальные проблемы современности и культур
10. Основные тенденции первобытной культуры. Ранние формы религии.
11. Искусство и наука Древнего Востока
12. Восточные религии: брахманизм, индуизм, джайнизм.
13. Буддизм
14. Конфуцианство и даосизм
15. Ислам
16. Основные эпохи в развитии Древней Греции и ее мифология. Искусство Древней Греции.
17. Римская мифология. Миф о возникновении Рима. Периодизация римской истории и культуры: царский, республиканский, императорский Рим. Нравственные ценности Древнего Рима. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, поэзия.
18. Предпосылки возникновения христианской религии. Раннее христианство. Раскол церквей. Взаимоотношения христианства и ислама.
19. Особенности средневековой культуры Европы.
20. Основные черты Возрождения. Титаны Возрождения. Реформация.
21. Художественная культура XVII века. Барокко и классицизм.
22. Общая характеристика эпохи Просвещения. Французское Просвещение. Д. Дидро и энциклопедисты. Вольтер: критика божественной предустановленности событий, идеи всеблага и всемогущего Бога. Нравственные поиски Жан Жака Руссо.
23. Культура Европы XIX в. Романтизм, реализм, декаданс.
24. Новые направления культуры конца XIX - начала XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм и т.д. Новые стили в архитектуре XX века.
25. Проблема человека в философии XX века (экзистенциализм, христианский персонализм, фрейдизм, русская религиозная философия, марксизм).
26. Элитарное и массовое искусство. Современная массовая культура. Синтетическое искусство XX века (кино, ТВ).
27. Бинарность русской культуры.
28. Принятие христианства на Руси, особенности развития культуры.
29. Русская культура XVIII в., ее модернизация
30. Русская культура XIX- нач. XX вв.
31. Культура России XX в.

Конспект первоисточников

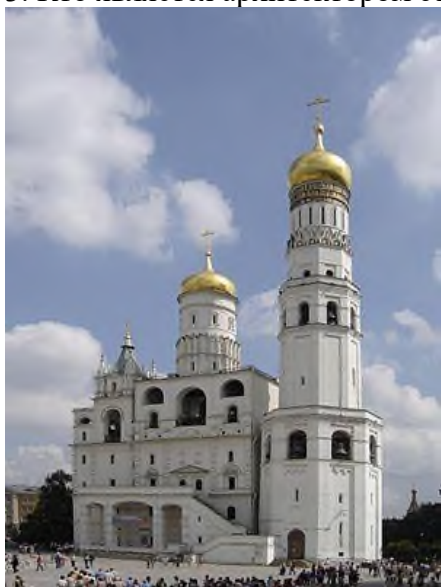
Э. Тайлор «Первобытная культура. Гл. 1

Фрезер. Д. «Золотая ветвь». Гл. 1-4

Кейс задания



1. Назовите два назначения данного культурного объекта
 Дворец российских императоров
 Музей- кунсткамера
 Музей Эрмитаж
 Личный дворец наследника престола
2. Как назывался данный культурный объект при строительстве
3. Кто является архитектором этого дворца



1. Это колокольня Ивана..... вписать
2. Память каких двух правителей России отмечена в этом архитектурном памятнике
 Иван Калита
 Иван Красный
 Иван III
 Иван Грозный

Чем было знаменито это сооружение в Москве до XVIII в

Самое старое
 Самое высокое
 Мавританского стиля
 Без влияния итальянского архитектурного стиля

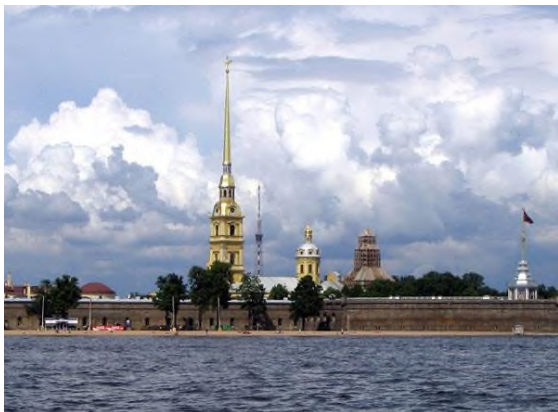


В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции.

1. Как называется это собор...
2. Как во время Великой французской революции назывался собор
 храм Солнца
 Храм радости
 Храм разума
 Храм труда
3. Впишите фамилию писателя прославившего здание в романе «Собор Парижской богородицы».



1. Назовите назначение этого здания
2. Из каких частей состоит этот орган
 Палата общин
 Палата духовенства
 Палата третьего сословия
 Палата лордов
 Как называется это здание
1. Вестминстерский дворец
2. Замок Данробин
3. Дворец Винчестер
4. Замок Тауэр



1. Назовите два назначения данного сооружения
Гробница российских императоров
Место проживания патриарха
Тюрьма
Верфи
2. Назовите архитектурный стиль основного здания
3. Назовите главный собор в комплексе

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов для различных форм и сроков обучения является неотъемлемой частью учебного процесса. Вся учебная деятельность студента – это различные виды, формы и уровни самостоятельной работы, поэтому она является ведущей формой обучения в вузе. Лекционно-семинарская система в вузе предполагает, что у студентов уже имеется определенный опыт учебно-познавательной деятельности, сформированы основные учебные навыки и, прежде всего, умение самостоятельно добывать знания, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации, которая в дальнейшем становится объектом совместного обсуждения в ходе практических занятий.

Основные цели и задачи, которые должны быть достигнуты в ходе выполнения самостоятельной работы, следующие:

1. Углубление и закрепление знаний по дисциплине, а именно более глубокое изучение общих положений о гражданском праве и гражданском законодательстве, о субъектах и объектах гражданских правоотношений, о юридических фактах, в том числе сделках и решениях собраний, об обязательствах и договорах;
2. Способствование развитию у студента навыков работы с историческими документами, научной литературой, статистическими данными;
3. Развитие навыков практического применения полученных знаний; формирование у студента навыков самостоятельного анализа изучаемых проблем.

Самостоятельную работу по дисциплине следует начать сразу же после занятия. При этом целесообразно начинать работу по любой теме дисциплины с изучения теоретической части. В целях более эффективной организации самостоятельной работы студентам следует ознакомиться с нормативными актами и специальной литературой, рекомендуемыми преподавателем, а также списком вопросов к зачету.

8.

Методические рекомендации по подготовке эссе по теме «Античная культура»

Требования к содержанию и оформлению эссе представлены в Методических указаниях по оформлению письменных работ обучающихся АНО ВПО «ПСИ», размещенных на сайте Института <http://www.psi.perm.ru/sveden/document>.

Тематика эссе

1. Гомер
2. Эсхил
3. Овидий
4. Гораций
5. Тит Лукреций Кар
6. Тацит
7. Аристофан
8. Софокл
9. Меценат и его последователи
10. Фукидид

Методические рекомендации по подготовке к тестам

Основной целью тестовых заданий является контроль знаний студентов по дисциплине. При этом необходимо начинать работу по любой теме дисциплины с изучения теоретической части. Далее студентам следует ознакомиться с нормативными актами и специальной литературой, рекомендуемыми преподавателем. При подготовке к тестам следует прочитать примерные тестовые вопросы и задания, ознакомиться с примерами их решения. После этого следует приступать к решению непосредственно тестовых заданий с целью контроля усвоения знаний, полученных в результате изучения данного курса.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. — М.: Дрофа, 2003. — 256 с.: ил., 16 л. цв. вкл.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>
3. Культурология: Учебное пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 1999.- 304 с.
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2009. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

Интернет-ресурсы:

Древняя Греция: история, искусство, мифология <http://www.ellada.spb.ru>
 История Древнего Рима <http://www.ancientrome.ru>
 Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
 Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
 Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
 Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства [http: /www.sgn.ru/rus-hist/](http://www.sgn.ru/rus-hist/)
 История изобразительного искусства [http: /www.arhisteru.ru](http://www.arhisteru.ru)
 Импрессионизм [http: /www.impressionism.ru](http://www.impressionism.ru)
 Государственный Эрмитаж [http: /www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
 Государственная Третьяковская галерея [http: /www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
 Виртуальный каталог икон [http: /www.wca.ru/icons/](http://www.wca.ru/icons/)
 Archi-tec/ru- история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
[http: /www. archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru)
 ARTYX. RU: Всеобщая история искусств [http: /www.artyx.ru](http://www.artyx.ru)
 Belcanto.ru - в мире оперы [http: /www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
 Classic-music.ru- классическая музыка [http: /www. classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
 World Art-мировое искусство [http: /www. world art.ru](http://www.worldart.ru)
Справочно-поисковые системы:
 1. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
 2. <http://www.garant.ru/> - Гарант

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 812

Перечень основного оборудования:

- учебное оборудование: доска меловая, учебные столы, стулья, стол для преподавателя, мягкий стул;
- технические средства обучения: персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к Электронной библиотечной системе, мультимедийный проектор, переносной экран.

Выделены учебные места для обучающихся с ОВЗ.

Перечень учебно-наглядных пособий:

Портреты мыслителей, учебно-информационные стенды; стенды с речевыми конструкциями

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Операционная система Windows 10 home edition
 MS Office Online
 Интернет-браузер Google Chrome

Аудитория для самостоятельной работы № 906

Перечень основного оборудования:

- учебное оборудование: учебные столы, стулья, стол для работы с печатными изданиями, стеллажи для печатных изданий.
- технические средства обучения: ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, к Электронной библиотечной системе.

Выделены учебные места для обучающихся с ОВЗ.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Операционная система Windows 10 home edition

MS Office Online

Интернет-браузер Google Chrome

Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс

Место нахождения:

614002, Пермский край, г. Пермь, Свердловский район, ул. Чернышевского, д. 28.